

ABSTRACTIONS II b

For violin and piano

Pilar Miralles

March 2021

ABSTRACTIONS II b

For violin and piano

- | | | |
|------|------------------------------|-------------|
| I. | Abstraction of a Sonata Form | 3' 10'' ca. |
| II. | Abstraction of a Fugue | 4' 20'' ca. |
| III. | Abstraction of a Finale | 2' ca. |

Total roughly duration: 9' 30''

Abstractions II b

For violin and piano

Pilar Miralles (2021)

I. Abstraction of a Sonata Form

Allegro molto ♩ = 120

f marcato *ff*

Allegro molto ♩ = 120

f *ff*

8^{va}-----]

8^{va}-----]

8^{va}-----]

5

mp *sf* *mp sub* *sf*

mp *sf* *mp*

8^{vb}-----]

8

arco *mp sub* *f* *mf* *mp* *f*

sf *mp sub* *f* *mf* *mp*

8^{vb}-----]

Bartók pizz. *arco* *simile*

mp *sub* *sf*

11

f *ff*

f *mf* *f*

With Ped.

13

A non. vibrato secco pizz. *mp*

A *ff* *mp subito* *p*

8^{va} 8^{va}

16

arco ord. *mf* *f marcato* *f*

mf *f* *sf* *sf* *sf*

8^{vb}

18

ff mf sub *f* *ff* *molto rit.*

sf *mp* *mf* *f* *molto rit.*

(8)-----

With Ped.

20

B *Meno mosso* ♩ = 80 *secco*

fff

B *Meno mosso* ♩ = 80

p legato

mp *With Ped.*

22

sul tasto

p legato *mp*

24

molto sul tasto

mp dolce

molto rit.

pp

p

8^{va}

27

p

ppp

Tranquillo rit.

ppp

pp

(8)

29

C Allegretto ♩ = 100

C Allegretto ♩ = 100

8^{va}

ff

mf

ff

mp

f

mf

ff

8^{va}

mf marcato

ff

mf

33 rough sound

mp *leggero e marcato* *mf*

8va---|

f *mp* *f* *f*

(8) *ff* *mf* sempre

36

f *fp* *ff* *ord.* *f marcato*

mp *mf*

Slight Ped.

(8)

38

(8)

40

Bartók pizz.
arco simile

f mp f mp ff mf ff mf

mf marcato

ff f

42

mf sempre marcato

gliss.

f mf

fff mf

8vb mf legato
Slight Ped.

44

f ff f ff

gliss.

f

6

(8)

46 **D** Tempo primo ♩ = 120
pizz.
fff *p* subito *leggiere* *mp* *p* *mf*

D Tempo primo ♩ = 120
ff *pp* subito
(8) *pp* subito

49
p
mp
With Ped.

51
arco
mf
mf *mp*

54

f *ff*

8va

mf

With Ped.

rit. **E** Meno mosso ♩ = 100

56

fff

rit. **E** Meno mosso ♩ = 100

(8)

f *ff*

8va

With Ped.

59

fff

8va

(8)

61

f

8va

(8)

63

molto rit.

ff

8va

molto rit.

f

mp

(8)

65

F Tranquillo ♩ = 80

p espress.

(sul D)

F Tranquillo ♩ = 80

p legato

mp sempre
With Ped.

67 *sul tasto*

pp *pp*

69 *molto sul tasto*

ppp *pp dolce* *mp*

pp *p*

8^{vb}

71 *molto rit.*

pp *ppp* *p leggiero*

G Allegretto $\text{♩} = 100$
sul pont.

ppp

G Allegretto $\text{♩} = 100$

mp marcato

(8)

73

p

p marcato

pp

(8)-----

76

ord.
rough sound

secco

f

ff

f

ff

8vb-----

Durata 3' 10"

II. Abstraction of a Fugue

Adagio ♩ = 52

Adagio ♩ = 52

6

2/4

2/4

ppp

pp

2/4

2/4

11

H sul tasto

p molto espress. *mp*

H

p *mp*

8vb

[illegible]

20

p legato sempre *mp* *mf*

(8) *p* dolce *mp* *mf*

(8).... *p* legato sempre

25

mp *pp* sub *mp* *mf* *mp* sul tasto

p *mp* *mf* *mp*

29

p *pp*

p *pp* *ppp* *pp*

8^{vb} *pp* dolce *p* 8^{vb}

34 ord.

pp legato *mp* *mf*

With Ped.

38 poco rit. A tempo

f *ff*

poco rit. A tempo

f legato *ff*

42 molto rit.

mf marcato

molto rit.

mf *mp* *pp*

mf (l.h.)

ppp *mf*

Ped.

$\text{♩} = 60 \text{ ca.}$
Freely, as an improvisation

47

poco rit. Allegro ♩ = 120

pizz. *ff*

poco rit. Allegro ♩ = 120

f

f

* With Ped.

49

♩ = 60 ca. simile arco

mf marcato *f*

♩ = 60 ca. (l.h.) *p*

secco

sfz *mp* Ped.

51

poco rit. Allegro ♩ = 120

pizz. *ff*

poco rit. Allegro ♩ = 120

f

* With Ped.

K Lento ♩ = 52 *arco* *molto accel.*

53 *ppp* *pp legato*

K Lento ♩ = 52 *molto accel.*

8va *pp* *secco* *8vb* *sfz* *ped.* *p*

55 *overpressure* *secco* *Freely* *Bartók pizz.* *arco* *accel.* *secco*

mf *fff* *f* *sfz* *f marcato* *ff*

(8) *♩ = 120* *♩ = 72 ca. accel.*

58 *♩ = 120* *simile* *arco* *accel.* *secco*

f *sfz* *f marcato* *ff* *pp* *p*

L Allegro molto ♩ = 120 *pizz.*

L Allegro molto ♩ = 120

pp *8vb*

62 *arco*

mp *mf* *f* *mp*

p *p* *mp* *mf* *p* *mp*

8^{vb} *With Ped.*

65 *mf* *f* *ff* (Attacca)

mf *f* (Attacca)

Durata 4' 20"

III. Abstraction of a Finale

M (♩ = 120)
non. vibrato secco

fff

M (♩ = 120)

ff

8^{vb} *sfz* 8^{vb} *sfz sfz* 8^{vb} *sfz*

5

pizz. arco pizz.

f *p*

fff

sfz *sfz* *sfz* *sfz sfz* *sfz*

8^{vb} 8^{vb} 8^{vb} 8^{vb}

10

N arco

mp *leggiere* *mf* *f*

N

p molto legato *mf*

With Ped.

14

pizz. arco

poco rit.

pizz. arco

ff marcato *sfz*

poco rit.

f *ff* *ff*

18 0 (Brief pause) **Allegretto** ♩ = 100 accel. - - - - - ♩ = 120

mp leggiero e marcato *mf*

0 (Brief pause) **Allegretto** ♩ = 100 accel. - - - - - ♩ = 120

pp

legato

21

mp *mf* *f* *mf*

mp *p* *mp*

legato

24

f *mf* *f* *mp subito*

mf *p*

27 *ff marcato* pizz. *ff* arco

f *ff* *ff* *fff* *8va sfz*

30 **P** Allegretto ♩ = 100 accel. ♩ = 120

P Allegretto ♩ = 100 accel. ♩ = 120

p *pp legato* *mp*

33 arco *mp* *f marcato*

mp *f marcato* *p* *mf marcato* *legato*

36

ff

pizz. arco



39

ff

f *ff*

8va *sfz* *8va* *sfz*



42

8va *sfz* *8va* *sfz* *8va* *sfz* *8va* *sfz* *8va* *sfz* *8va* *sfz*



45 R

mp leggiero *mf*

fff R *p* molto legato *mf*

sfz *sfz* *8^{va}* With Ped.

49

f *ff* marcato pizz. arco

f *ff*

53

poco rit. A tempo *fff* *sfz* *sfz* *ff* sempre

poco rit. A tempo *ff* *fff* *mf*

With Ped.

57

57

59

Bartók pizz.

arco rough

secco

fff

sfz

sfz

8^{va}

ff

fff

sfz

secco

Durata 2'

8^{va}

sfz

59

Abstractions II b

For violin and piano

Pilar Miralles (2021)

I. Abstraction of a Sonata Form

Allegro molto ♩ = 120

f marcato *ff*

5 *mp* *ff* *mp* *sub* *sf*

Bartók pizz. arco simile

8 *mp* *sub* *f* *mf* *mp* *f*

arco

11 *f* *ff*

13 **A** *fff* *mp*

non. vibrato secco pizz.

16 *mf* *f marcato* *f*

arco ord.

18 *molto rit.*

ff mf sub f ff

B *Meno mosso* ♩ = 80

20 *secco*

fff p legato mp

Tranquillo **C** *Allegretto* ♩ = 100

25 *molto sul tasto* *molto rit.*

mp dolce p ppp

33 *rough sound*

mp leggero e marcato mf f fp < ff

37 *ord.*

f marcato mf

40 *Bartók pizz.* *arco* *simile*

f mp f mp ff mf ff mf mf sempre marcato

43 *gliss.*

f mf f ff f

D Tempo primo ♩ = 120

45 *ff* *fff* *pizz.* *p subito leggiero*

47 *mp* *p* *mf* *p*

50 *arco* *mf* *f*

55 *ff* *rit.*

E Meno mosso ♩ = 100

molto rit.

F Tranquillo ♩ = 80

(sul D)

57 *fff* *p espress.*

67 *sul tasto* *molto sul tasto* *molto rit.* *pp* *pp* *ppp* *pp dolce* *mp* *pp* *ppp*

G Allegretto ♩ = 100

72 *sul pont.* *p leggiero* *p*

76 *ord. rough sound* *secco* *f* *ff*

II. Abstraction of a Fugue

Adagio ♩ = 52 **10** **H** sul tasto

p molto espress. *mp*

poco rit. **A tempo**

15 *pp* **2** ord. *pp* dolce

20 *p* legato sempre *mp*

24 *mf* *mp* *pp* sub *mp*

27 sul tasto *mf* *mp* *p* *pp*

31 **3** ord. *pp* legato *mp* *mf*

poco rit. **A tempo** molto rit.

38 *f* *ff* **3** **2**

$\text{♩} = 60 \text{ ca.}$
 Freely, as an improvisation

46 *mf marcato*

47 *f* poco rit.

Allegro $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 60 \text{ ca.}$

48 pizz. *ff* simile arco *mf marcato*

50 *f* poco rit.

Allegro $\text{♩} = 120$ **[K] Lento** $\text{♩} = 52$ molto accel.

52 pizz. *ff* arco *ppp* *pp legato*

3 ord. 3 6 6

55 overpressure *mf* secco *fff* $\text{♩} = 120$ Freely *f* Bartók pizz. *sfz*

♩ = 72 ca. accel. secco ♩ = 120 simile

57 arco

f marcato *ff* *f* *sfz*

♩ = 72 ca. accel. secco

59 arco

f marcato *ff* *pp* *p*

L Allegro molto ♩ = 120

pizz.

62 arco

mp *mf* *f* *mp*

64

mf *f*

67

ff (Attacca)

III. Abstraction of a Finale

M (♩ = 120)

non. vibrato secco

6

fff *f* *p*

pizz. arco pizz.

10 **N** arco

mp leggiero *mf* *f*

14 *ff* marcato *pizz.* *arco* *poco rit.* *pizz.* *arco* *sfz*

18 **0** (Brief pause) **Allegretto** $\text{♩} = 100$ *acc.* $\text{♩} = 120$ *mp* *leggiere e marcato* *mf* *mp*

22 *mf* *f* *mf* *f*

25 *mf* *f* *mp subito* *ff* marcato *pizz.*

28 *arco* *ff* *pizz.* *arco* *pizz.* **P**

Allegretto $\text{♩} = 100$ *acc.* $\text{♩} = 120$ *arco* *mp* *f* marcato

35 *ff*

38 pizz. arco

fff

4

2/4

3/4

46 **R**

mp *leggero*

mf

f

50 pizz. arco

ff *marcato*

53

fff

sfz

poco rit.

A tempo

56

sfz **ff** *sempre*

59

Bartók pizz.

arco rough secco

fff

sfz

sfz